

熊衛師父其人已遠其德長流 表演藝術界緬懷太極導引創建者

太極導引創建者熊衛師父，於2025年6月29日晚上十時四十分，魂歸寂靜處，享耆壽96歲。

千禧年前的臺灣表演藝術界，正在尋找著表演的身體新語彙，熱切探索表演的身體質性與表現性。時機恰巧，1985年左右，熊衛師父拿掉太極拳的拳架、逐步發展出氣功化、太極基本功的「太極導引」，功法臻於成熟。

1988年，提出「尋找東方人的身體」表演藝術聲明的優劇場創辦人劉若瑀，即已請熊衛師父來優劇場教太極導引。自此之後，太極導引、陳式小架成為優人的基本訓練至今。而優人神鼓的作品，也多是從太極的底蘊而轉化的身體樣態。在《金剛心》「撥草尋蛇」中，兩條蛇的動作即是脫胎轉化自太極導引。甚至2017年首演的「墨具五色」，更是大量的使用太極導引、陳式小架而轉化的作品。優人神鼓藝術總監黃誌群表示，熊老師不只是一代太極大師，其影響優人至深而創造出獨特的東方身體觀。

1996年，雲門舞集邀請熊衛師父授課。兩年後，1998年11月，雲門舞集創辦人林懷民發表《水月》，旋即引起國際矚目。《紐約時報》更將其選為2003年年度最佳舞作。舞評寫道：「《水月》喚出一段淨化身體與靈魂的旅程，不是關於冥想的舞蹈，而是冥想本身。林先生將太極的動作延伸，轉化為意義豐富的舞蹈語彙，這是一項絕頂傑出的成就。」

雲門第一代舞者鄭淑姬回憶：「很清楚記得看《水月》首演時，驚為天人！為什麼雲門舞者這兩年進步這麼神速？舞者們的重心從低到高，馬上可以站得穩穩的，每個舞者足踝的力道變得非常強！不只身體能力的進步，精神上內斂與專注的進步也很驚人。」

太極導引名聲自此鵲起。1999年2月，北藝大舞蹈系邀請熊師父授課；同年9月，北藝大戲劇系亦邀請熊師父傳授太極導引。

太極導引與臺灣表演藝術的相遇，為表演身體語彙與質感開拓了新的可能。這樣傳統功法與現代表演藝術的交流與融合，放眼國際亦屬獨特。2001、2002年，聯經出版社陸續出版熊衛師父著作《太極心法》與《太極導引》，使這項養生練氣之法為更多人所熟知，學習者與門徒益加踴躍。

熊衛師父雖其人已遠，但其德長流。感謝熊衛師父創建太極導引功法，為人類身心健康提供可追尋之途徑，更為臺灣表演藝術開闢出一條獨具質性的道路。

謝謝您，熊衛師父。優人神鼓、臺北藝術大學舞蹈系、臺北藝術大學戲劇系與雲門舞集 謹此致意。

雲門新聞聯絡人

劉鎔慈 0911-102296 loisliu@cloudgate.org.tw



熊衛師父 / 攝影 劉振祥

